

Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Curso Inductivo 2022
Licenciatura en Letras Hispánicas

Materia: Análisis y comentario de textos literarios

Imparte: Lic. Raquel Ameyari Reyes Vargas

Correo electrónico: reyesraquel192@gmail.com

DESCRIPCIÓN

Análisis y comentario de textos literarios se impartirá del 04 al 15 de julio del presente año, en un horario de 10:00 a 12:00 horas. La clases iniciarán puntualmente: no se establecerá tolerancia ni permitirán retardos.

Dado que la Licenciatura en Letras Hispánicas solicita en sus estudiantes inclinación por la lectura, así como la capacidad de análisis y reflexión constantes, esta materia pretende que los alumnos aprendan y desarrollen una metodología del comentario de textos literarios, a partir del desarrollo de sus competencias lectora, reflexiva y crítica.

OBJETIVOS

Durante el curso el alumno:

- Conocerá qué, cómo, por qué y para qué comunica un texto.
- Reforzará su comprensión lectora.
- Practicará sus habilidades de redacción y argumentación.
- Se aproximará al análisis literario, y al análisis crítico del texto y la realidad.
- Aprenderá a comentar textos de manera eficiente.

EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación final del curso se compondrá de los siguientes elementos:

1. Comentarios y análisis de textos (60%): El alumno deberá entregar una actividad por texto revisado con las especificaciones que se establezcan.
2. Ensayo final (40%): El alumno deberá entregar un ensayo final de tema relacionado con lo visto en el curso, que deberá tener una extensión mínima de cuatro cuartillas y máxima de seis, además de que en él deberá aplicar los conocimientos adquiridos sobre sistemas de citación, ortografía y redacción.

TEMARIO

Sesión I. Introducción al curso

Antes de iniciar el análisis, todo lo que hay que saber sobre el texto: elementos de la comunicación, tipos de textos, aproximación y características.

Sesiones II y III. Textos poéticos

- La comunicación poética: motivo, mensaje, signo lingüístico, sujeto lírico, rima, ritmo y estructura
- Aplicación de teoría sobre poesía en:
 - “Soneto X” de Salvador Novo
 - “Los amorosos” de Jaime Sabines

Actividad: análisis y comentario crítico de un texto poético (20%)

Sesiones IV y V. Textos narrativos: cuento

- Características de un cuento
- Un cuento siempre cuenta dos historias: “Tesis sobre el cuento”, Ricardo Piglia.
- Cortometraje *The strange thing about the Johnsons*
- Aplicación de teoría sobre cuento en “Guerra en los basureros” de Guadalupe Nettel.

Actividad: análisis y comentario de “Romper el cerdito” (20%)

Sesiones VI, VII y VIII. Textos narrativos: novela

- Aspectos de la novela
- Análisis literario: *Ciudades desiertas* de José Agustín
- Película *Me estás matando, Susana* de Roberto Sneider

Actividad: Debate sobre *Ciudades desiertas* (20%)

Sesión IX. Ensayo

- Generalidades sobre el ensayo
- Análisis estructural de un ensayo

Sesión X. Redacción académica

- Delimitar un tema de ensayo
- Sistema de citación MLA: pautas para construir una ficha bibliográfica
- Errores comunes de redacción
- Plagio

Actividad: Ensayo sobre *Ciudades desiertas* (40%)

METODOLOGÍA DEL CURSO

DÍA DE JULIO	SESIONES	ACTIVIDADES POR SESIÓN	HORARIO
04	Sesión I. Introducción al curso	Clase	10:00 a 12:00
05	Sesión II. Textos poéticos	Clase	10:00 a 12:00
06	Sesión III. Textos poéticos	Clase	10:00 a 12:00
07	Sesión IV. Cuento	Clase	10:00 a 12:00
08	Sesión V. Cuento	Cortometraje y clase	10:00 a 12:00
11	Sesión VI. Novela	Clase	10:00 a 12:00
12	Sesión VII. Novela	Película	10:00 a 12:00
13	Sesión VIII. Novela	Debate	10:00 a 12:00
14	Sesión IX. Ensayo	Clase	10:00 a 12:00
15	Sesión X. Redacción académica	Clase	10:00 a 12:00

BIBLIOGRAFÍA

Beristáin, Elena. *Análisis estructural del relato*. Porrúa, 1985.

Cassanny, Daniel. “¿Qué es leer críticamente?”. En línea

Cassanny, Daniel. *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Paidós, 2006. Impreso

Cohen, Sandro. *Redacción sin dolor: Aprenda a escribir con claridad y precisión*. Planeta, 2004. Impreso

Hernández Guerrero, José Antonio. *Teoría y práctica del comentario literario*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. Impreso

Huerta Hurtado, María de Jesús y Roberto García Núñez. “Lingüística del texto (superestructuras)”. *Sincronía*, no. 12, 2017. En línea

Keret, Etgar. “Romper el cerdito”. *Un libro largo de cuentos cortos*. Siruela. En línea

Lázaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa. *Cómo se comenta un texto literario*. Publicaciones cultural, 1993.

Mastretta, Ángeles. “La mujer es un misterio”. Proyecto Ensayo Hispánico, 1993. En línea.

Nettel, Guadalupe. “Guerra en los basureros”. *El matrimonio de los peces rojos*. Páginas de espuma, 2013. Impreso

Novo, Salvador. “Soneto X”. *Sátira, el libro cabrón*. Diana, 1978. Impreso

Piglia, Ricardo. “Tesis sobre el cuento”. *Formas breves*. Anagrama, 2002. Impreso

Pimentel, Aurora. *El relato en perspectiva: Estudio de teoría narrativa*. SIGLO XXI, 1998. Impreso

Ramírez, José Agustín. *Ciudades desiertas*. Grijalbo, 1986. Impreso

Sneider, Roberto. *Me estás matando*, Susana. Videocine, 2016

Sabines, Jaime. “Los amorosos”. *Biblioteca virtual universal*. En línea.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Licenciatura en Letras Hispánicas
Instituto de Investigación en Humanidades y ciencias sociales

Av. Universidad 1001 Chamilpa Cuernavaca Morelos 62210 México
IHCSS Tel. (777) 329-79-00 / educacion.humanidades@uaem.mx

CURSO INDUCTIVO 2022

AMADOR SOLÍS TEICCAUH

ZOETH64@HOTMAIL.COM

LUNES A VIERNES: 12 A 14 HRS

1. Descripción del curso

El presente curso se plantea para alumnos que han finalizado el bachillerato y que han sido aceptados para entrar en la licenciatura en Letras Hispánicas que ofrece el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Por lo que tratará de ser un curso introductorio, en su mayoría teórico, en el que el alumno explorará de manera general los temas básicos de la teoría literaria y las formas de análisis que abarca la disciplina. Retomando la propuesta del Programa Educativo de la Licenciatura en Letras, este curso pretende abarcar las características principales de lo que es la literatura, el autor, una obra, un discurso, y, a su vez, explorar dos de los principales géneros literarios con los que se trabaja en el área. El enfoque pretende dar así una perspectiva general del trabajo académico que se realiza en la licenciatura en Letras, mostrando directamente los ejercicios reflexivos e interpretativos en torno a la crítica y el debate.

2. Objetivo general

Este seminario busca proporcionar a los aspirantes a la Licenciatura en Letras Hispánicas las herramientas teóricas y metodológicas para reflexionar en torno al fenómeno literario en sus manifestaciones en lengua española, así como cuestionar muy brevemente algunos de los presupuestos teóricos existentes y analizar producciones concretas del discurso literario desde un enfoque global y abarcador.

3. Objetivos específicos

1. Que el alumno tenga nociones elementales de lo que es la literatura
2. Que aprenda las estructuras más elementales con las que se trabaja en Letras: autor, obra, texto, discurso, figuras retóricas, narradores.
3. Que conozca dos de los géneros más elementales de la literatura (la narrativa y la poesía), y que aprenda a diferenciarlos teóricamente.
4. Que el alumno conozca las estructuras elementales de esos géneros.
5. Que el alumno conozca las formas básicas de la argumentación, el debate y el análisis.

4. Temario

Sesiones	Tema	Lectura
Sesión 1 Día: 04 de julio Horario: por confirmar	Bienvenida y presentación. Introducción al curso. Exposición de los métodos de evaluación. Ejercicios de diagnóstico.	
Sesión 2 Día: 05 de julio Horario: por confirmar	¿Qué es la literatura? ¿Cómo abordar textos literarios? Discusión sobre el quehacer de la Lic. en Letras Hispánicas	¿Qué es la literatura? ¿Cómo abordar textos literarios? Discusión sobre el quehacer de la Lic. en Letras Hispánicas
Sesión 3 Día: 06 de julio Horario: por confirmar	Modalidad textual I: Narrativa. Cuento. Estructura y conceptos básicos.	“Sólo vine a hablar por teléfono” de Gabriel García Márquez
Sesión 4 Día: 07 de julio Horario: por confirmar	Modalidad textual I: Narrativa. Cuento. Estructura y conceptos básicos.	“La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges
Sesión 5 Día: 08 de julio Horario: por confirmar	Modalidad textual I: Narrativa. Cuento. Estructura y conceptos básicos.	“El dinosaurio” de Augusto Monterroso Hernán Casciari – Selección
Sesión 6 Día: 11 de julio Horario: por confirmar	Modalidad textual II: El texto poético. Estructura y figuras retóricas. Sonetos.	Amor más allá de la muerte” de Francisco de Quevedo
Sesión 7 Día: 12 de julio Horario: por confirmar	Modalidad textual II: El texto poético. Verso libre.	“Albatros” de Charles Baudelaire
Sesión 8 Día: 13 de julio Horario: por confirmar	Modalidad textual II: El texto poético. Verso libre y experimentación.	“Mi lumia” de Oliverio Girondo “Poema escrito al revés” de Jorge Eduardo Eielson,
Sesión 9 Día: 14 de julio Horario: por confirmar	Modalidad textual II: El texto poético. Poesía occidental y poesía oriental. La perspectiva del tiempo.	“Selección Haikus” de Basho “Selección poemas sobre la muerte” – Varios autores “Hombres en el puente” de Wislawa Szymborska

Sesión 10 Día: 15 de julio Horario: por confirmar	Temas Selectos de investigación. Literatura moderna, la novela gráfica.	“Antes del amanecer del fin del mundo” de Asano Inio
--	--	--

6. Actividades de enseñanza-aprendizaje

Presentación en clase del tema por el docente.

(La manera de abordar los textos a leer en clase partirá siempre de breves sesiones teóricas donde el profesor muestre las diversas perspectivas de análisis con las que abordar los textos narrativos y/o los textos poéticos)

Discusión de lecturas literarias de acuerdo al programa del curso.

(Se buscará además reforzar las perspectivas teóricas con ejemplos de lecturas literarias en dinámica de seminario, es decir, cuentos o poemas que los alumnos traerán ya leídos a clase, y que comentarán durante la sesión en conjunto con el profesor. Con esto se busca que la clase sea participativa, dinámica y amable para el aspirante.)

Ejercicios de práctica de los temas vistos en clase

(Los alumnos entregaran trabajos a manera de reporte de lectura de los textos vistos en el curso, con lo que se asegurará que dichos textos sean leídos de forma profunda y concienciada. Tal reporte consistirá en un breve cuestionario de tres preguntas acerca del contenido de la lectura)

Trabajo final

(Al final se entregará un trabajo escrito con el que quede patente que el alumno ha alcanzado una comprensión general de los temas vistos en el curso)

7. Modalidad de evaluación

La calificación final se derivará de la suma de tres evaluaciones:

- Un trabajo final el cual consistirá de un breve ensayo de 2 a 4 cuartillas acerca de cualquier tema visto en el curso, cuyo valor será de un 60%
- Participaciones, cuyo valor será del 20%. Se evaluará la calidad de éstas y no sólo su cantidad
- La entrega de todas las actividades y ejercicios, con otro valor del 20%

(El alumno deberá además cumplir con el 80% de asistencia para poder aprobar el curso.)

8. Bibliografía teórica

Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. Madrid: Coyoacan. 2016

Basho, Matsuo. *Poesía completa*. Madrid: El gallo de oro, 2019

Beristain, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa. 2004

- Bloom, Harold. *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama, 2000
- Borges, Jorge Luis. *El Aleph*. “La casa de Asterión”. México: DEBOLSILLO, 2011
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Critica, 2000
- García Márquez, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos*. “Sólo vine a hablar por teléfono”.
México: Diana. 1999
- Inio, Asano. *Antes del amanecer del fin del mundo*. Madrid: Norma Editorial, 2016
- Kafka, Franz. *Cuentos completos: textos originales*. Madrid: Valdemar, 2005
- Luján Atienza, Ángel Luis. *Cómo se comenta un poema*, Madrid: Editorial Síntesis, 1999
- Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. México: UNAM y Siglo XXI, 2010
- Quevedo, de Francisco. *Poesía Varia*. Ed. de James O. Crosby. Madrid: Cátedra. 2005